

Tal vez la predicción más extraña de la teoría cuántica es el entrelazamiento, un fenómeno por el cual dos objetos distantes se asocian de una manera que desafía tanto a la física clásica como a la comprensión de sentido común de la realidad. En 1935, Albert Einstein expresó su preocupación por este concepto, refiriéndose a él como "acción espeluznante a distancia".

Cuando se vio claro que la designación de homo sapiens no convenía tanto a nuestra especie como se había creído en un principio porque, a fin de cuentas, no somos tan razonables como gustaba de creer el siglo XVIII en su ingenuo optimismo, se le adjuntó la de homo faber.

Es relativamente fácil entrelazar dos partículas: dividir un fotón, por ejemplo, genera dos fotones entrelazados que tienen propiedades y comportamientos idénticos... "Pero es imposible observar directamente el proceso de enredo entre varios millones de átomos, ya que la cantidad de datos que necesita recopilar y analizar es tan grande."

El dispositivo siempre tiene una función estratégica concreta y siempre se inscribe en una relación de poder.

Para mí, los últimos años de la era posmoderna se sienten un poco como cuando estás en los últimos años de colegio, y tus papas se van de viaje y haces una fiesta. Invitas a todos tus amigos y haces una fiesta salvaje, repugnante, fabulosa. Por un rato es genial, libre y liberadora, la autoridad parental desaparecida y derrocada, una cuando-el-gato-no-está-vamos-a-bailar parranda dionisiaca. Pero cuando el tiempo pasa, y la fiesta se pone más y más escandalosa, y se te acaban las drogas, y nadie tiene dinero para más drogas, y las cosas se rompen y se riegan, y hay una quemadura de cigarrillo en el sofá, y tú eres el anfitrión y también es tu casa, y gradualmente empiezas a desear que tus padres regresaran y restauraran y poco de puto orden en tu casa.

Un ser humano hace arte porque eso es lo que hace un ser humano

Mientras que la religión, la ciencia, el derecho, la guerra y la política parecen perder gradualmente, en las formas altamente organizadas de la sociedad, los contactos con el juego que los estadios primitivos de la cultura manifiestan tan abundantemente, la poesía, nacida en la esfera del juego, permanece en ella como en su casa. Poiesis es una función lúdica. Se desenvuelve en un campo de juego del espíritu, en un mundo propio que el espíritu se crea. En él, las cosas tienen otro aspecto que en la "vida corriente" y están unidas por vínculos muy distintos que los lógicos.

Seguro. El sarcasmo, la parodia, el absurdo y la ironía son maneras geniales de quitarle la máscara a las cosas y mostrar la desagradable realidad que hay detrás. El problema es que una vez que las reglas para el arte han sido desacreditadas, y una vez que las realidades desagradables que la ironía diagnostica son reveladas y diagnosticadas, entonces ¿qué hacemos?

Aunque en el cuerpo la sangre fluye en cantidades iguales de arriba abajo y de abajo a arriba, existe un sesgo a favor de lo que se eleva, y la vida humana es erróneamente vista como una elevación. La división del universo en infierno subterráneo y cielo perfectamente puro es una concepción indeleble, el barro y la oscuridad siendo los principios del mal como la luz y el espacio celestial son los principios del bien: con sus pies en el barro, los hombres se imaginan obstinadamente una marea que los elevara permanentemente, para nunca regresar, al espacio puro.

Obligar a la rectitud, para nada porque nada es recto

El impulso sensible aspira a volverse determinado, quiere acoger su objeto; el impulso formal aspira a determinar por sí, quiere producir su objeto: el impulso lúdico procurará, pues, recibir tal como el impulso formal hubiese producido, y producir, tal como los sentidos tienden a recibir.

GABRIEL ZEA

268 TROZOS DE MADERA

1178 GRAPAS

Como si los retazos fueran huérfanos y necesitaran que los pegaran a sus símiles retazos abandonados

En tiempos oscuros, la definición del buen arte parecería ser la de un arte que localiza y le aplica primeros auxilios a esos elementos que son humanos y mágicos que aún viven y brillan a pesar de lo oscuro de los tiempos.

La particular propiedad cuántica del entrelazamiento se puede generar y detectar también en objetos masivos, no sólo en sistemas microscópicos como la luz y los átomos, y durante largo tiempo.

El objeto del impulso sensible, expresado en un concepto universal, se llama vida en su sentido más lato; un concepto que designa toda existencia material y toda presencia sensible inmediata. El objeto del impulso formal, expresado en un concepto universal, se llama forma, en su acepción tanto figurada como propia; un concepto que abarca todas las características formales de las cosas y todas sus relaciones con las facultades pensantes. El objeto del impulso lúdico, representado según un esquema universal, podrá, pues, llamarse forma viviente; un concepto que sirve para designar todas las características estéticas de los fenómenos y, en una palabra, lo que en el sentido más lato se denomina belleza

El juego es capaz de crear una realidad alternativa, un espacio tiempo diferente, regido por reglas que le son particulares a cada momento de la imaginación, independiente de toda noción de utilidad.

Resumiendo, tenemos así dos grandes clases, los seres vivientes o las sustancias y los dispositivos. Y, entre los dos, como un tercero, los sujetos. Llamo sujeto a lo que resulta de la relación o, por así decir, del cuerpo a cuerpo entre los vivientes y los aparatos.