

Cartografía crítica, un camino para la profanación del mapa.

1.

El uso de sistemas de representación bidimensional para contar historias sucedidas en un espacio y tiempo específico, no sería posible sin el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas básicas que el **Homo Sapiens** en su momento perfeccionó: hacer pausas en la exploración, crear estrategias de almacenamiento de información, desarrollar habilidades para abstraer y generalizar además de ser capaz de procesar dichos datos y tomar decisiones al respecto (Delano, 1987, p 52). Las habilidades de representación y los medios para contar estas historias también pasaron por un proceso de domesticación que tiene raíces en nuestros antepasados homínidos.

Desde las primeras cartas celestes a los mapas interactivos que usamos en la actualidad han pasado generaciones de cartógrafos quienes han realizado innumerables aportes a los sistemas de representación usados en los mapas, pero las habilidades básicas adquiridas por nuestros antepasados siguen siendo la base necesaria para la producción de cartografías.

2.

El mapamundi de Hereford ¹ producido al rededor de 1300 es un bello mapa que muestra el mundo conocido por los habitantes de Europa en su momento, acompañado de diferentes historias bíblicas y mitológicas emplazadas en él. La forma de este mapa corresponde con el estilo *Orbis Terrarum* usado en el medioevo y caracterizado por usar una proyección geográfica basada en una **T** que ubica Asia en la parte superior sobre el río Nilo, Europa y África en la parte inferior separados por el mar mediterráneo, y como ciudad central Jerusalén.

Los mapas *Orbis Terrarum* son una clara muestra que el ethos de la cartografía no se encuentra solamente en las decisiones de quien lo elabora, además responde a las necesidades expresivas de quien paga su fabricación. De ahí que la cartografía sea un dispositivo sacro que dejó de estar bajo el control de las personas para convertirse en una entidad divina con cargas simbólicas, políticas y económicas que crea un sujeto cautivo en las ideas expresadas en él, las cuales tienden a ser comprendidas como una realidad absoluta, puesto que no es común cuestionar la veracidad de la información presentada en los mapas.

¹<http://www.themappamundi.co.uk/index.php>

3.

Diferentes estrategias han aparecido para retomar el control del mapa: los rápidos bosquejos de las instrucciones dadas para navegar la ciudad, las cartografías producidas por medio de derivas, cartografías emocionales, críticas, colectivas y de la experiencia son algunas de las tácticas que han aparecido en intentos de retomar el control sobre los mapas.

Muchas de estas estrategias tienden a usar mapas preexistentes a manera de base para ubicar información estratégica como una capa superior de contenido apilada sobre el componente geográfico. Esto privilegia las historias y el contenido sobre geografía. El ethos de esa capa inferior ocupa un segundo plano de importancia o se da por hecho su existencia al punto que no se cuestiona las cargas que traen las decisiones tomadas en los sistemas de representación usados en el. Se tiende a dar por sentado que su existencia es neutra. Si bien estos mapas están en camino a ser profanos, aun no lo son del todo.

4.

Hacia 1600 un pueblo de africanos bajo el comando de Benkos Bioho se establece como el primer pueblo libre de América luego de escapar del yugo de los colonos Españoles. El Palenque de San Basilio es la población que hoy en día se levanta en la zona donde los esclavos liberados decidieron establecerse permanentemente. En el proceso de planificación de la fuga las mujeres jugaron un papel importante: fueron ellas quienes hicieron los mapas que los llevarían a la libertad (Mendivelso, 2004).

Las mujeres Palenqueras aprovecharon que no se les vigilaba con tanto detenimiento como a los hombres para realizar observaciones del terreno, caminos, accidentes geográficos y asentamientos militares de los españoles, información que tradujeron a un complejo sistema de codificación que usaba trenzas realizadas en el pelo de otras mujeres, para construir mapas que contenían la información recolectada a partir de la experiencia de exploración del entorno.

El sistema creado por las Palenqueras les permitía abstraer la realidad a partir de un sistema de convenciones propio que escapaba a la comprensión de los colonizadores Españoles, lo cual les permitió tomar decisiones estratégicas en el curso de las acciones que les llevarían a ganar su libertad. Junto al pueblo de Palenque, el mapa se libera, escapa al control de unos pocos y se pone a disposición de la lucha de clases. El trenzado en las cabezas afro, es por lo tanto una forma de profanación del dispositivo mapa.

5.

Los cartógrafos críticos deben buscar caminos para liberar sus mapas de los ethos impuestos por sistemas de representación no propios. Un posible camino para

lograrlo se encuentra en la construcción de mapas que desde la experiencia del lugar planteen estrategias propias de representación del territorio en superficies de dos dimensiones, con plena conciencia de la importancia de la selección de elementos fundacionales del mapa tales como la escala, la simbología y la proyección geográfica usada. Elementos que construirán en ethos propio del mapa. Para generar de esta manera, una capa de representación geográfica que de cuenta de las historias que sobre ella se escriban, utilizando las metodologías y herramientas propias de la cartografía crítica.

Referencias

Agamben, G. (2009). What is an Apparatus? In What is an Apparatus and other Essays. Stanford University Press.

Delano Smith, C. (1987). The Origins of Cartography. En J. Harley (Ed.), *The History of Cartography* (pp. 50-53). Chicago, Ill.: The University of Chicago Press.

Mendivelso Nelly. (2004, Diciembre 5). Mapa de fuga y otros secretos afro. Accedido Septiembre 14, 2015, de <http://historico.unperiodico.unal.edu.co/ediciones/67/08.htm>

Mojica Patiño, J. (2011, Agosto 18). Palenque, un pueblo tejido en trenzas. Accedido Septiembre 14, 2015, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10180608>